

# Søparkens farver

Af Verner Thomsen

Husene er oprindelig farvesat af arkitekt Henrik Iversen, som ønskede, at farverne skulle tage hensyn den omgivende natur. Dette blev gjort på en måde så husene skulle fremtræde beskedent i landskabet, dog uden at arkitekturen ville miste sin karakter. Derfor bestemte Henrik Iversen, bl.a. at husenes gavle, som er det mest synlige af husenes bemalede træværk i landskabet, skulle males med grøn umbra afvekslende med spinkle indslag af sortmalede sprosser. Denne farvesætning er indskrevet som obligatorisk i Fredensborg Kommunes Lokalplan F 27.

Siden hen er mange grundejere begyndt at male gavlene sorte, og hvad er årsagen så til det, når man bor et sted hvor der er meget fokus på områdets æstetiske værdier? – Det bør man nok overlade til de pågældende grundejere at svare på. – Nogle af årsagerne kan være manglende information, eller at huset er købt med sort gavl.

Vi har tidligere vist farvekort i nyhedsbladet, og det har ført til, at mange grundejere nu vælger at bevare de oprindelige farver, og andre har ført husenes farver tilbage, som de var. Derfor denne artikel for igen at minde om, at farverne betyder så meget i harmonien til Den Grønne Vision.

De om sig gribende sorte gavle er virkelig et æstetisk problem, men et let løseligt problem, som kan klares alene ved at købe den rette bøtte maling/træbeskyttelse næste gang, man skal male sin gavl.

En anden "øjebæ" i vort smukke landskab er nogle af altanernes rækværker på de to-etagers huse langs Søengen, som er malet hvide og virker meget anmassende til forskel fra den oprindelige grønne umbra. Det hvide er så iøjnespringende netop på dette sted, fordi det overdøver skønheden i det fredede landskab.

Det ville hjælpe meget, hvis der næste gang der males rækværk på altanerne også her anvendes den dæmpede grønne umbra. – Den er der heldigvis nogen der holder i hævd endnu, og flere har efterhånden allerede tilbageført deres huse til de oprindelige farver.

Bestyrelsen håber, at man ved gentagne oplysningskampagner som denne kan medvirke til, at alle Søparkens huse efterhånden kan blive tilbageført til Henrik Iversens oprindelige



Grøn gavl m. sorte sprosser lever i harmoni med landskabet.



En sort gavl virker ikke så lidt gumpetung og kedelig



Sorte gavle breder sig nogle steder i landskabet.



Hvide rækværker langs Søengen adskiller sig påfaldende fra husenes oprindelige diskrete harmoniske farveholdning.

gennemtænkte farvesætning. – Et slogan kunne være: ”Mal dit hus i de rigtige farver ikke alene for dig selv, men også for dine naboers skyld,” I mange andre tilsvarende smukke boligområder lader det sig gøre at holde den påbudte farvesætning i hævd, – sådan bør det også være i Fredensborg Søpark.

Læs mere om Søparkens farver på hjemmesiden: [www.fredensborgsoepark.dk](http://www.fredensborgsoepark.dk)

Der er stor forskel på huse med grøn umbra-farvet rækværk og dem med hvidt. Det hvidmalede er meget iøjnespringende.



Den højtliggende husrække langs Søengen ville være det fredede område værdigt, hvis alle anvender den oprindelige farveholdning med grøn umbra på altanernes rækværker. Siden billedet er taget er flere af husenes farver blevet ført tilbage.



**Tilladelsen til bebyggelse langs fredede områder blev i sin tid givet på betingelse af restriktioner for bebyggelsens udseende, og det er godt for alle der til daglig nyder stedets skønhed.**

**Områdets restriktioner er sund fornuft, og mon ikke at alle grundejerne gerne vil bidrage med pensel og malerbøtte til at skabe størst mulig harmoni mellem mennesker, bebyggelse og natur.**

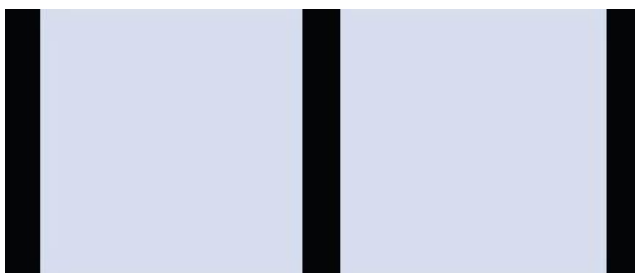


## Farvekort til træværket på Søparkens huse

**Gavltrekanter: Grøn umbra med sorte sprosser.**



**Tagremme: Svenskrød.**



**Udhus: Lys grå (stengrå) med sorte sprosser.**



**Vinduer, døre og træværk i carport: sort.**

Farveprøverne i dette medie er ikke 100% præcise, men farvernes navne er almindeligt kendte handelsbetegnelser.

Alternativ farve på vinduer døre samt rækværker på toetagers huse: Lys grå som udhus.

